

осталась незавершенной и была достроена в XIX веке, достигнув рекордной высоты — 161 м.

Важным и самобытным явлением в немецкой архитектуре является „кирпичная готика“. Во многих немецких городах из кирпича возводились и большие соборы, и приходские церкви, и монастырские здания, и ратуши, и торговые ряды, и жилые дома. Хотя особенности этого строительного материала и диктуют упрощение декоративных форм, некоторые поздние произведения „кирпичной готики“ поражают изощренностью узора, выложенного из специально приготовленного фигурного кирпича и цветных глазурованных плиток.

О декоративных возможностях „кирпичной готики“ свидетельствует фасад полуразрушенной монастырской церкви в Хорине (Бранденбург, 1275 - 1334 гг.) (илл. 121). Плоская стена его искусно расчленена вертикалями контрфорсов, вытянутыми длинными окнами и декоративными нишами; верх ее оканчивается мелкими зубцами треугольных фронтонов и выступами маленьких башенок. Высокая средняя часть фасада фланкирована двумя более низкими боковыми, в которых повторен в уменьшенном масштабе тот же декор.

Программа скульптуры немецких соборов не столь обширна, как во Франции. Вообще здесь по-прежнему больше украшают интерьер, чем фасады. Статуи и рельефы часто делают внутри храма (на ограде хора, у столбов), фасады же декорируют сравнительно скромно. Если даже немецкий собор имеет рельефы в тимпане и статуи по сторонам входа, они обычно не объединены столь стройным замыслом, как во Франции. Наряду со скульптурой из камня, в Германии сохраняется значение бронзы, дерева, штукатурки.